

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи Программы | 4 |
| 1.3. Содержание Программы | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | 12 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» |  |
| 2.1. Календарный учебный график | 13 |
| 2.2. Условия реализации Программы | 15 |
| 2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы | 16 |
| 2.4. Методические материалы | 17 |
| 2.5. Список информационных источников | 17 |
| Аннотация | 18 |
| Сведения о разработчике | 19 |
| Приложения |  |

**Комплекс основных характеристик программы**

1.1. **Пояснительная записка**

«Самым высоким видом искусства,

самым талантливым, самым гениальным

является народное искусство,

то есть то, что запечатлено народом,

сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

*Направленность программы:* художественно – эстетическая.

*Актуальность программы.*

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Простые и красивые, часто высокохудожественные изделия народных умельцев учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека, воспитывают любовь к малой Родине, а далее и любовь к Отечеству (чувство патриотизма).

Решение данных задач урегулировано основными нормативными, нормативно-методическими документами в области образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Устав МАДОУ детский сад 3, утвержденным приказом МОУО Управление образованием городского округа Красноуфимск от 15.12.2014 г. № 238

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ детский сад 3, утвержденным приказом заведующего от 30.08.019 г. № 79-ОД

Отличительной особенностью общеразвивающей программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 3-7 лет «Мастерилка» является ознакомление воспитанников с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с берестой, плетение из газет и т.д.).

*Практическая значимость программы:*

Реализация общеразвивающей программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 3-7 лет «Мастерилка» помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, прививает коммуникативные навыки и самоутверждение. Программа способствует пониманию детьми народных художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения народом своего отношения к событиям, явлениям, происходящим в обществе, крае, быту, семье.

Формы подведения результатов: беседа, выставки детских работ, конкурсы, мастер- классы для родителей.

Адресат общеразвивающей программы – обучающиеся 3 - 7 лет.

Младший дошкольный возраст: в этом возрасте ребенок постепенно начинает находить сходства получившихся линий и штрихов с предметами. В процессе рисования ребенок испытывает радостные открытия, когда начинает узнавать в своих каракулях предметы. В этом возрасте сходство рисунка с предметом для ребенка основано на признаке цвета или характера производимых в процессе рисования движения. В этот период задача педагога состоит в обогащении детского опыта. Помочь ему сравнить нарисованное с реальным предметом. В этом возрасте усидчивость ребенка очень низкая, внимание рассеянное, память кратковременная, плохо развита моторика.

Средний дошкольный возраст: дети становятся более усидчивыми, внимательными, различают разные виды изобразительной деятельности, лучше развита память. Появляется интерес не только к процессу рисования, но и к результату своей работы.

Старший дошкольный возраст: у детей шире развит кругозор, воспринимают большее количество информации, т. к. они стали усидчивее и внимательнее, значительно развита моторика рук.

Режим занятий:

Первый год обучения (3-4 года, младшая группа) – 1 раз в две недели по 15 минут. Второй год обучения (4-5лет, средняя группа) - 1 раз в две недели по 20 минут.

Третий год обучения (5-6 лет, старшая группа) - 1 раз в две недели по 25 минут.

Четвертый год обучения (6-7лет, подготовительная группа) – 1 раз две недели по 30 минут.

Число детей, одновременно находящихся в группе – до 10 человек.

Объем общеразвивающей программы *-* 18 часов в год.

Срок освоения *-* 4 года.

Формы обучения **–** очная, индивидуально-групповая.

Виды занятий **-** практическое занятие (изготовление изделия, конкурсы, выставки, дидактические и ролевые игры, экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами, фольклорные праздники), теоретическая подготовка (показ, объяснение, беседа, инструктаж, рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, экскурсии).

**1.2. Цель и задачи программы**

*Целью программы является*создание благоприятной (адаптивной) среды, способствующей развитию творческих способностей воспитанников через приобщение к истокам народных промыслов русского народа.

*Задачи:*

*Обучающие*

-Познакомить воспитанников с культурными традициями русского народа и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

-Научить детей владеть различными техниками работы с традиционными и нетрадиционными материалами, инструментами и приспособлениями.

*Воспитательные:*

-Воспитывать способность осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

-Формировать у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

*Развивающие:*

-Способствовать развитию способности к объективной самооценке.

-Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

**1.3.** Содержание общеразвивающей программы

*Учебный (тематический) план*

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Тематический план составлен по блочному принципу. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению.

Для формирования творчества большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, предметов быта, которые являются экспонатами выставки декоративно-прикладного творчества и украшают помещение кабинета, в котором проходят занятия с детьми.

*Направления:*

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.

2. Расширенное знакомство детей с изделиями народных промыслов.

3. Изготовление изделия по выбранному варианту.

Данная образовательная программа имеет различные направления деятельности еще и потому, что народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Для приобщения воспитанников к народному искусству, декоративно-прикладная деятельность разделена на следующие блоки по возрастным группам:

Младшая группа:«Изготовление предметов быта в технике плетения из газет».

Средняя группа: «Изготовление предметов быта из различных материалов».

Старшая группа: «Изготовление настенных декоративных панно из различных материалов».

Подготовительная к школе группа: «Изготовление национальных костюмов».

*Занятие состоит из нескольких этапов:*

-Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда

( репродукции художественных произведений, предметов быта древней Руси, учебные таблицы, детские работы, слайды, фотографии);

-Создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, сказок, былин, прослушивание народной музыки).

В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

-Выполнение детьми творческого задания (изготовление изделия в выбранной тематике).

- Подведение итогов, обсуждение работ. Выставка изделий декоративно – прикладного искусства. Оформление выставки совместно с воспитанниками

*Учебный (тематический) план 1 года обучения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2 | Знакомство с народным  искусством | 1 | 1 | 0 | Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, экскурсии |
| 3 | Изображение  предметного мира | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток |
| 4 | Процесс  творческой  интерпретации  (замысел) | 1 | 0 | 1 | Дидактические и ролевые игры |
| 5 | Подготовка материалов  к работе | 1 | 0 | 1 | Инструктаж, беседа, рассматривание |
| 6 | Изготовление  шаблонов | 1 | 0 | 1 | Беседа, изготовление |
| 7 | Работа над изделием | 8 | 0 | 8 | Изготовление изделия |
| 8 | Декорирование  изделия | 2 | 0 | 2 | Экспериментирование с различными материалами |
| 9 | Окончательная  отделка изделия | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами |
| 10 | Выставка изделий  декоративно-  прикладного  творчества | 1 | 0 | 1 | Выставка, фольклорный праздник |
| Итого: | | 18 | 2 | 16 |  |

*Учебный (тематический) план 2 года обучения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2 | Знакомство с народным  искусством | 1 | 1 | 0 | Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, экскурсии |
| 3 | Изображение  предметного мира | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток |
| 4 | Процесс  творческой  интерпретации  (замысел) | 1 | 0 | 1 | Дидактические и ролевые игры |
| 5 | Подготовка материалов  к работе | 1 | 0 | 1 | Инструктаж, беседа, рассматривание |
| 6 | Изготовление  шаблонов | 1 | 0 | 1 | Беседа, изготовление |
| 7 | Работа над изделием | 8 | 0 | 8 | Изготовление изделия |
| 8 | Декорирование  изделия | 2 | 0 | 2 | Экспериментирование с различными материалами |
| 9 | Окончательная  отделка изделия | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами |
| 10 | Выставка изделий  декоративно-  прикладного  творчества | 1 | 0 | 1 | Выставка, фольклорный праздник |
| Итого: | | 18 | 2 | 16 |  |

*Учебный (тематический) план 3 года обучения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2 | Знакомство с народным искусством. | 1 | 1 | 0 | Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, экскурсии |
| 3 | Изображение предметного мира. | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток |
| 4 | Процесс творческой интерпретации. | 1 | 0 | 1 | Дидактические и ролевые игры |
| 5 | Подготовка материалов к работе. | 1 | 0 | 1 | Инструктаж, беседа, рассматривание |
| 6 | Изготовление шаблонов. | 1 | 0 | 1 | Беседа, изготовление |
| 7 | Работа над изделием. | 8 | 0 | 8 | Изготовление изделия |
| 8 | Декорирование изделия. | 2 | 0 | 2 | Экспериментирование с различными материалами |
| 9 | Окончательная отделка изделия. | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами |
| 10 | Выставка изделий декоративно – прикладного творчества. | 1 | 0 | 1 | Выставка, фольклорный праздник |
| Итого: | | 18 | 2 | 16 |  |

*Учебный (тематический) план 4 года обучения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2 | Знакомство с народным  искусством | 1 | 1 | 0 | Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, экскурсии |
| 3 | Изображение  предметного мира | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток |
| 4 | Процесс  творческой  интерпретации  (замысел) | 1 | 0 | 1 | Дидактические и ролевые игры |
| 5 | Подготовка материалов  к работе | 1 | 0 | 1 | Инструктаж, беседа, рассматривание |
| 6 | Изготовление  шаблонов | 1 | 0 | 1 | Беседа, изготовление |
| 7 | Работа над изделием | 8 | 0 | 8 | Изготовление изделия |
| 8 | Декорирование  изделия | 2 | 0 | 2 | Экспериментирование с различными материалами |
| 9 | Окончательная  отделка изделия | 1 | 0 | 1 | Экспериментирование с различными традиционными и нетрадиционными материалами |
| 10 | Выставка изделий  декоративно-  прикладного  творчества | 1 | 0 | 1 | Выставка, фольклорный праздник |
| Итого: | | 18 | 2 | 16 |  |

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. *Вводное занятие*

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1. *Знакомство с народным искусством*

Теория: Народные ремесла народов севера России, скульптуры малых форм (дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки).

1. *Изображение предметного мира*

Теория: Предметы быта X – XVII веков

Практика: Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру.

1. *Процесс творческой интерпретации*

Теория: История развития ремесла

Практика: Эскизные зарисовки в цвете.

1. *Подготовка материалов к работе*

Теория: Виды художественных материалов. Способы работы с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка традиционных и нетрадиционных материалов к работе в соответствии с замыслом, формой, цветом и колоритом изделия. Организация рабочего места для работы перед началом и по окончании занятия.

1. *Изготовление шаблонов*

Теория: Способы изготовления шаблонов.

Практика: Изготовление различных шаблонов для изготовления изделия (умение работать с бумагой, картоном, карандашом, стирательной резинкой).

1. *Работа над изделием*

Теория: Виды плетения. Простое плетение. Донышко. Материалы и инструменты для плетения. Техника безопасности.

Практика: Работа с традиционными и нетрадиционными материалами, инструментами, шаблонами.

1. *Декорирование изделия*

Теория: Ознакомление с различной фурнитурой, тесьмой, а также декоративной росписью.

Практика: Декорирование изделия

1. *Окончательная отделка изделия*

Теория:

Практика:

1. *Выставка изделий декоративно –прикладного творчества*

Теория:

Практика: Презентация. Самоанализ изделия.

**2 год обучения**

1. *Вводное занятие*

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1. *Знакомство с народным искусством*

Теория: Народные ремесла нашего региона, предметы быта народных умельцев – ремесленников нашего региона

1. *Изображение предметного мира*

Теория:

Практика: Изображение предметов или живых объектов.

1. *Процесс творческой интерпретации*

Теория:

Практика: Изображение предметов или живых объектов.

1. *Подготовка материалов к работе*

Теория:

Практика:  Подготовка материалов к работе в соответствии с замыслом, формой, цветом и колоритом изделия. Организация рабочего места для работы перед началом занятия, а также уборка рабочего места по окончании занятий.

1. *Изготовление шаблонов*

Теория: Техника безопасности при работе с острыми предметами (карандаш, ножницы). Работа с различными видами бумаги.

Практика: Изготовление шаблонов для изделия.

1. *Работа над изделием*

Теория: Виды. Приемы. Материалы и инструменты для работы.

Практика:  Создание предметов быта в технике плетения из газет.

1. *Декорирование изделия*

Теория:

Практика:  декоративное оформление предметов с помощью различной фурнитуры, отделочной тесьмы.

1. *Окончательная отделка изделия*

Теория: Виды красителей. Инструменты и материалы для покраски готового изделия. Сушка готовых изделий.

Практика: Покраска готового изделия.

1. *Выставка изделий декоративно – прикладного творчества*

Теория: Материалы и инструменты для оформления выставки. Стиль и композиция выставки ДПИ.

Практика:

**3 год обучения**

1. *Вводное занятие*

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

1. *Знакомство с народным искусством*

*Теория*: Настенное декоративное панно, различные техники выполнения панно (натюрморты, пейзажи, портреты). Монументальная, декоративная, станковая скульптура, архитектура.

1. *Изображение предметного мира*

*Теория:* Способыпередачи характерных признаков предметов или живых объектов. Способыпередачи сходства в форме, пропорциях, позе, жесте, мимике, существенных деталях. Использование цвета природных материалов как средства передачи настроения. Свойства цветов (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма). Дальний, средний, передний планы. Пространственное мышление.

*Практика: Изображение предметов*

1. *Процесс творческой интерпретации (замысел)*

*Теория:*  Способы создания сюжетных изображений с натуры и по представлению. Близкий, средний и дальний план, линия горизонта.

*Практика:* Прорисовка элементов настенного декоративного панно из природных материалов (бересты).

1. *Подготовка материалов к работе*

*Теория:* Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* чистка и расслоение бересты на наружный и внутренний слои.

1. *Изготовление шаблонов*

*Теория:* Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* Изготовление шаблонов из плотной бумаги или плотного картона для заготовок деталей из бересты.

1. *Работа над изделием*

*Теория:* Виды клея для работы с берестой.

*Практика*: Оклейка фона настенного декоративного панно берестой. Поэтапная заготовка деталей переднего, среднего и дальнего плана из внутреннего слоя бересты с помощью заготовленных шаблонов. Первая и вторая обмеловка деталей. Вырезание деталей дальнего, среднего и переднего планов. Монтаж всех заготовленных деталей на основу настенного декоративного панно из бересты.

1. *Декорирование изделия*

*Теория:* Виды орнаментов и узоров растительного и предметного характера.

*Практика:* Создание нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов. Роспись композиции с помощью морилки на водной основе. Декорирование рамы для настенного декоративного панно.

1. *Окончательная отделка изделия*

*Теория:*

*Практика:* Проверка качества готового изделия. Закрепление основы в раму.

1. *Сюжетная лепка*

*Теория:* Способы оформления выставки работами, выполненными руками воспитанников.

*Практика:* Выставка изделий декоративно – прикладного творчества.

4 год обучения

* 1. *Вводное занятие*

*Теория*: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

* 1. *Знакомство с народным искусством*

*Теория*: Части народного костюма. Сходства и различия народного костюма.

*Практика:* Изучение литературы с фотографиями национальных костюмов Древней Руси, а также народных костюмов родного края.

* 1. *Изображение предметного мира*

*Теория:* Характерные признаки народного костюма Древней Руси. Форма, пропорции, национальный колорит. Использование цвета как средства передачи настроения. Осваивание свойств цветов (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма).

*Практика:* Передача характерных признаков народного костюма Древней Руси и родного края в рисунке (эскизе).

* 1. *Процесс творческой интерпретации*

*Теория:*

*Практика:*  создание сюжетных изображений с натуры и по представлению. Эскизирование народного костюма.

* 1. *Подготовка материалов к работе*

*Теория:* Аксессуары и фурнитура народного костюма.

*Практика:* Выбор традиционных тканей и аксессуаров по образцам с учетом колористики народного костюма. Снятие мерок.

* 1. *Изготовление шаблонов – выкроек*

*Теория:* Моделирование и конструирование швейных изделий.

*Практика:* Изготовление шаблонов-выкроек из плотной бумаги по снятым меркам. Подготовка выкроек к работе. Создание нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

* 1. *Работа над изделием*

*Теория:* Традиции и культура родного края.

*Практика:* Пошив народного костюма с учетом особенностей костюма родного края.

* 1. *Декорирование изделия*

*Теория:*

*Практика:* Способы передачи пропорций, характера образа будущего костюма элементами и мотивами родного края.

1. *Окончательная отделка изделия*

*Теория:*

*Практика:*

1. *Выставка изделий декоративно – прикладного творчества*

*Теория:*

*Практика:* Оформление выставки изделиями народного творчества (народный костюм).

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

*К концу первого года обучения воспитанник:*

-Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.

-Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.

-Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально - эстетическую оценку.

-Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов декоративно - прикладной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.

-Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

-Передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой работы с различными материалами.

*К концу второго года обучения воспитанник:*

-Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.

-Воспринимает содержание предмета и его выразительные средства.

-Передает образ в изделии, умеет располагать сюжет на изготавливаемом изделии, правильно пользуется инструментами.

-Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.

-Передает образ в готовой работе, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигурки, создавая сюжет;

-Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

*К концу третьего года обучения воспитанник:*

-Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.

-Воспринимает предметы быта разных жанров и областей, регионов.

-Знает и умеет пользоваться основными средствами выразительности в декоративно-прикладном искусстве.

-Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.

-В изделии добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.

-В декорировании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении

-Передает пластический образ (движение, пропорции, характерные особенности).

-Умеет работать в коллективе.

*К концу четвертого года обучения воспитанник:*

-Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.

-Воспринимает предметы быта разных жанров и областей, регионов.

-Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.

-Добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.

-В декорировании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении

-Передает пластический образ (движение, пропорции, характерные особенности).

-Знает и различает направления народного искусства и виды декоративно-прикладного искусства.

-Изготавливает изделие с помощью педагога, соблюдает законы цветоведения, правила линейной и воздушной перспективы.

-Знает Центры традиционных народных ремесел и промыслов России.

-Умеет видеть и использует цветовое богатство окружающей среды и передает его в декоративно-прикладной деятельности в изделии.

-Понимает взаимосвязь между такими понятиями как форма вещи, ее назначение, материал и инструмент.

-Различает произведения искусства разных видов и жанров своего народа и других культур.

-Применяет приемы конструирования с использованием плана проектируемого объекта.

-Эстетически оценивает явления окружающего мира и воспринимает произведения искусства.

-Умеет передавать эмоциональное отношение в своих творческих работах.

-Умеет работать в коллективе.

**Комплекс организационно - педагогических условий**

*2.1. Календарный учебный график*

В целях рациональной организации образовательного процесса, регулирования образовательной нагрузки в течение 2019-2020 учебного года в МАДОУ детский сад 3 разработан календарный учебный график.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пн. |  | 2 | | 9 | | 16 | 23/*30* | | |  | Пн. | |  | 7 | 14 | 21 | 28 | | |  | | Пн. | |  | 4 | 11 | 18 | | | 25 |  | | Пн. |  | | 2 | | 9 | | 16 | | 23/30 | |
| Вт. |  | 3 | | ***10*** | | ***17*** | 24 | | | Вт. | | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | | Вт. | |  | 5 | 12 | 19 | | | 26 | Вт. |  | | 3 | | 10 | | 17 | | 24/31 | |
| Ср. |  | 4 | | 11 | | 18 | 25 | | | Ср. | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | | Ср. | |  | 6 | 13 | 20 | | | 27 | Ср. |  | | 4 | | 11 | | 18 | | 25 | |
| Чт. |  | 5 | | ***12*** | | 19 | 26 | | | Чт. | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | | Чт. | |  | 7 | 14 | 21 | | | 28 | Чт. |  | | 5 | | 12 | | 19 | | 26 | |
| Пт. |  | 6 | | 13 | | 20 | 27 | | | Пт. | | 4 | 11 | 18 | 25 |  | | | Пт. | | 1 | 8 | 15 | 22 | | | 29 | Пт. |  | | 6 | | 13 | | 20 | | 27 | |
| Сб. |  | 7 | | 14 | | 21 | 28 | | | Сб. | | 5 | 12 | 19 | 26 |  | | | Сб. | | 2 | 9 | 16 | 23 | | | 30 | Сб. |  | | 7 | | 14 | | 21 | | 28 | |
| Вс. | 1 | 8 | | 15 | | 22 | 29 | | | Вс. | | 6 | 13 | 20 | 27 |  | | | Вс. | | 3 | 10 | 17 | 24 | | |  | Вс. | 1 | | 8 | | 15 | | 22 | | 29 | |
| Январь Февраль Март Апрель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пн. |  | | 6 | | 13 | 20 | | 27 |  | | Пн. |  | | 3 | 10 | 17 | 24 | |  | | | | Пн. |  | 2 | 9 | 16 | | 23/30 | |  | | Пн. | |  | | 6 | | 13 | | 20 | | 27 |
| Вт. |  | | 7 | | 14 | 21 | | 28 | Вт. |  | | 4 | 11 | 18 | 25 | | Вт. |  | 3 | 10 | 17 | | 24/31 | | Вт. | |  | | 7 | | 14 | | 21 | | 28 |
| Ср. | 1 | | 8 | | 15 | 22 | | 29 | Ср. |  | | 5 | 12 | 19 | 26 | | Ср. |  | 4 | 11 | 18 | | 25 | | Ср. | | 1 | | 8 | | 15 | | 22 | | 29 |
| Чт. | 2 | | 9 | | 16 | 23 | | 30 | Чт. |  | | 6 | 13 | 20 | 27 | | Чт. |  | 5 | 12 | 19 | | 26 | | Чт. | | 2 | | 9 | | 16 | | 23 | | 30 |
| Пт. | 3 | | 10 | | 17 | 24 | | 31 | Пт. |  | | 7 | 14 | 21 | 28 | | Пт. |  | 6 | 13 | 20 | | 27 | | Пт. | | 3 | | 10 | | 17 | | 24 | |  |
| Сб. | 4 | | 11 | | 18 | 25 | |  | Сб. | 1 | | 8 | 15 | 22 | 29 | | Сб. |  | 7 | 14 | 21 | | 28 | | Сб. | | 4 | | 11 | | 18 | | 25 | |  |
| Вс. | 5 | | 12 | | 19 | 26 | |  | Вс. | 2 | | 9 | 16 | 23 |  | | Вс. | 1 | 8 | 15 | 22 | | 29 | | Вс. | | 5 | | 12 | | 19 | | 26 | |  |
| Май Июнь Июль Август | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пн. |  | 4 | | 11 | | 18 | | 25 |  | | Пн. | 1 | | 8 | 15 | 22 | 29 |  | | | Пн. | | |  | 6 | 13 | | 20 | | 27 | |  | Пн. | |  | | 3 | | 10 | | 17 | | 24/31 |
| Вт. |  | 5 | | 12 | | ***19*** | | ***26*** | Вт. | 2 | | 9 | 16 | 23 | 30 | Вт. | | |  | 7 | 14 | | 21 | | 28 | | Вт. | |  | | 4 | | 11 | | 18 | | 25 |
| Ср. |  | 6 | | 13 | | 20 | | 27 | Ср. | 3 | | 10 | 17 | 24 |  | Ср. | | | 1 | 8 | 15 | | 22 | | 29 | | Ср. | |  | | 5 | | 12 | | 19 | | 26 |
| Чт. |  | 7 | | 14 | | ***21*** | | ***28*** | Чт. | 4 | | 11 | 18 | 25 |  | Чт. | | | 2 | 9 | 16 | | 23 | | 30 | | Чт. | |  | | 6 | | 13 | | 20 | | 27 |
| Пт. | 1 | 8 | | 15 | | 22 | | 29 | Пт. | 5 | | 12 | 19 | 26 |  | Пт. | | | 3 | 10 | 17 | | 24 | | 31 | | Пт. | |  | | 7 | | 14 | | 21 | | 28 |
| Сб. | 2 | 9 | | 16 | | 23 | | 30 | Сб. | 6 | | 13 | 20 | 27 |  | Сб. | | | 4 | 11 | 18 | | 25 | |  | | Сб. | | 1 | | 8 | | 15 | | 22 | | 29 |
| Вс. | 3 | 10 | | 17 | | 24 | | 31 | Вс. | 7 | | 14 | 21 | 28 |  | Вс. | | | 5 | 12 | 19 | | 26 | |  | | Вс. | | 2 | | 9 | | 16 | | 23 | | 30 |

*2.3. Условия реализации программы*

Материально-техническое обеспечение

МАДОУ детский сад 3 располагается в новом 3-х этажном здании. Территория, здание, оснащение ДОУ соответствуют действующим нормативным требованиям, отсутствуют предписания надзорных органов:

- Акт приемки помещений и оборудования после реконструкции здания ДОУ на 215 мест по ул. Октября, 28 г. Красноуфимск, Свердловской области от 31.12.2013 г.

- Акт осмотра электроустановки № 13-01-27/31 от 04 марта 2014 г. выданный Межрегиональным отделом по надзору за объектами электроэнергетики, электроустановками потребителей и гидротехническими сооружениями Уральского управления Ростехнадзора

- Акт обследования № 02-07-03-16/21 от 07.02.2014 г., выданный ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Свердловской области в городе Красноуфимск, Красноуфимском, Ачитском и Артинском районах»

- Акт обследования № 2521 от 25.02.2015 г., выданный ОНД ГО Красноуфимск, МО Красноуфимский округ, Ачитского городского округа УНДиПР Главного управления МЧС России по Свердловской области

- Акты индивидуального испытания технологического оборудования от 24.12.2013 г. № 16.4

*Характеристика помещения для занятий, перечень оборудования, инструментов, приборов и материалов в расчете на количество обучающихся:*

*Оборудование рабочего места*

**-**письменный стол;

-компьютер;

-принтер;

-магнитная доска;

-стеллаж для выставки;

-шкаф для хранения инструментов и материалов.

-парта детская;

- стул детский.

Для организации образовательной деятельности по образовательной программе художественно-эстетического направления развития детей «Мастерилка», в детском саду создан музей «Народная культура Урала», в котором расположены экспонаты предметов быта и орудий труда народов, населяющих Урал, подобраны иллюстративные материалы о их жизни и быте, собраны коллекции одежды, а также накоплен методический материал для работы с детьми и взрослыми.

Музею присвоено звание «Музей образовательного учреждения» областной аттестационной комиссией (свидетельство № 663 выдано 09.06.2018 г.)

*Художественно – декоративные материалы:*

-краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные);

-морилка разных оттенков на водной основе, лак мебельный;

-клей обойный, клей – карандаш, клей «Момент»;

-бумага цветная;

- картон белый, цветной, гофрированный;

-натуральные и искусственные ткани;

-береста;

-глина;

-пряжа;

- кожа.

*Инструменты:*

-палочки деревянные в виде шпажек (для накручивания трубочек из газет, линейки, простые карандаши);

-ножницы для детей;

-линейки;

-кисточки разных номеров для клея, для рисования;

- простые и цветные карандаши.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы промежуточной аттестации

-Проект (творческий, исследовательский, познавательный)

- Народные и православные праздники («Новый год», «Рождественские колядки», Пасха», ««Масленица»)

**-**Участие детей в конкурсах декоративно - прикладного искусства.

Оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля воспитанников осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Программой предусмотрен входной, промежуточный и итоговый кон­троль для анализа и оценки усвоения воспитанниками программного материа­ла.

В качестве метода контроля знаний и умений воспитанников достаточно эффективно применяются тесты – игры (Приложение 1). По их результатам можно судить о личностных характеристиках, а также знаниях, умениях и  навыках воспитанников, полученных в результате обучения.

Главное преимущество заданий в тестовой форме по сравнению с задачами и вопросами проявляется в четкости логической структуры контроля материала, а также в оперативности получения результата контроля.

Одним из важнейших достоинств тестового контроля является возможность проверки значительного объема разнообразного учебного материала на необходимом, заранее определенном уровне усвоения у группы воспитанников за сравнительно непродолжительный промежуток времени.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, наблюдение. Диагностика исполнительских навыков осуществляется на первом году обучения два раза в год (Приложение 3).

Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение первого года обучения:

* работа с острыми предметами
* основные и дополнительные цвета;
* форма, пространство;
* техника работы с традиционными и нетрадиционными материалами;
* простейшие способы обработки материалов.

Второй раз работы воспитанников анализируются после первого года обучения. По итогам диагностики принимается решение о переводе воспитанника в группу второго года и последующих годов обучения.

Впоследствии педагог может ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ.

Методы контроля:

* метод наблюдения за ходом познавательной деятельности;
* диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (беседа, игра, игровые ситуации, опрос, викторины)

Формы контроля: выставка, защита проектов, праздники.

2.4. Методические материалы

*Наглядные средства обучения:*

-пособия и таблицы; демонстрационный материал

-иллюстративный материал;

-изделия народных промыслов;

-репродукции картин из природного материала (бересты);

-образцы изделий из бересты, глины, кукол и оберегов.

- старинные русские костюмы.

Программа предусматривает использование элементов образовательных технологий: игровые технологии, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение.

Методы обучения:

1. Словесные методы:

● рассказ, беседа о народных обычаях и традициях народов Урала;

● вопросы, разъяснения, заучивание потешек, прибауток, закличек;

● использование пословиц, загадок, поговорок, чтение художественной литературы;

● интеллектуальные и дидактические игры.

2. Наглядные методы:

● использование экспонатов, подлинных вещей;

● просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков, макетов о русском быте народов Урала.

3. Практические методы:

● использование русских народных песен и танцев;

● проведение народных игр;

● использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;

● применение игрушек и изделий народных промыслов;

● представление кукольного театра;

● разыгрывание сценок и эпизодов сказок.

● самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения.

2.5. Список информационных источников

* 1. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
  2. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.

3. Рисование. Для обучение детей в семье, детском саду и далее…У-ФАКТОРИЯ.г.Екатеринбург.2000 г.

4. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244 с.

5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.

6. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра, декоративно – прикладное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.

7.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной и декоративно – прикладной деятельности в детском саду: подготовительная группа. Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002, 176 с., ил.

9. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. Москва, «Лист».1998 г

10. Пузанова Н.И. В городе тысяч радуг. Алма-Ата, «Онер» 1990 г.

11. Горичева В., Нагибина М., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1998 г.

12.  Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.

13. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.

Аннотация

Общеразвивающая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 3-7 лет «Мастерилка»

Составитель: Вялых С.Ю., педагог дополнительного образования МАДОУ детский сад 3

Реализация общеразвивающей программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 3-7 лет «Мастерилка» помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, прививает коммуникативные навыки и самоутверждение. Программа способствует пониманию детьми народных художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения народом своего отношения к событиям, явлениям, происходящим в обществе, крае, быту, семье.

Для приобщения воспитанников к народному искусству, декоративно-прикладная деятельность разделена на следующие блоки по группам:

Младшая группа: «Изготовление предметов быта в технике плетения из газет».

Средняя группа: «Изготовление предметов быта из различных материалов».

Старшая группа: «Изготовление настенных декоративных панно из различных материалов».

Подготовительная к школе группа: «Изготовление национальных костюмов».

Направления:

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.

2. Расширенное знакомство детей с изделиями народных промыслов.

3. Изготовление изделия по выбранному варианту.

Сведения о разработчике

*Фамилия, имя, отчество:*

Вялых Светлана Юрьевна

*Должность:*

Педагог дополнительного образования

*Квалификационная категория:*

Высшая

*Стаж работы:*

Общий – 42 года

Педагогический – 22 года

*Место работы:*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №3 с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников»

*Адрес:*

Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Октября 28, тел. 2-03-03

*Образование:*

Среднее профессиональное

Специальность - Бюджетный учет

Квалификация - Бухгалтер-финансист

*Профессиональная переподготовка:*

*Изобразительное искусство и технология*

*Квалификация - Учитель изобразительного искусства и технологии*

Диплом 662407710059 ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» «Центр дополнительного образования и профессиональных квалификаций» от 28 декабря 2018 г.

*Курсы повышения квалификации:*

- «Организационно-методические основы осуществления образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам» ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», 03.11.2016, 24 ч.

- «Тьютор в образовательной организации», АНО ДПО «ОЦ Каменный город», 16.10.2019 – 11.11.2019, 72 ч.

Приложение 1

**Игры по ознакомлению детей с декоративно-прикладном искусством.**

Предложенные игровые задания можно использовать на занятиях по оценке уровня изученности пройденного материалов. Игровые методы направлены на удовлетворение детской любознательности, расширение кругозора, являясь иллюстрациями широких и самых различных практических технологий в производстве и быту. Выполняя игровые задания, ребенок может пользоваться советом педагога. Состязательное проведение игр, конкурсов, викторин позволит воспитанникам ярче проявить свои способности и знания. Задания комплектуются по различным типовым признакам: загадки, сказки, конкурсы, викторины, игры.

Их выполнение позволит воспитанникам самостоятельно узнать о качестве приобретенных знаний,  а также выявить уровень наблюдательности, внимания, памяти, мышления, а не справившемуся с конкретным заданием  предлагаются готовые варианты ответов. Преодоление трудностей, попытка подумать, поразмышлять доставляет не только глубокое познавательное удовлетворение, но и большую радость. Задания целесообразно объединять по критериям раздела, одновременно можно предлагать выполнять воспитанникам от 1-5 игровых заданий, так как выполнение этих игровых заданий занимает мало времени.

**Дидактическая игра «Назови правильно»**

***Цель****:* Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

**Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

***Цель:*** Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

**Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

***Цель:*** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

**Настольная игра «Домино»**

***Цель:*** Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

**Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

***Цель***: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

**Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

***Цель:*** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

**Дидактическая игра «Распиши платок»**

***Цель:*** закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

**Дидактическая игра «Художественные часы»**

***Цель:*** закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

**Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»**

***Цель:*** Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес е гжельскому промыслу.

**Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»**

***Цель:*** закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Приложение 2

**Физкультурные минутки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Кисточку возьмем вот так:  Это трудно? Нет, пустяк.  Вверх - вниз, вправо - влево  Гордо, словно королева,  Кисточка пошла тычком,  Застучала «каблучком».  А потом по кругу ходит,  Как девицы в хороводе.  Вы устали? Отдохнем  И опять стучать начнем.  Мы рисуем: раз, раз...  Всё получится у нас! | Рука опирается на локоть,  кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.  Выполнять движения кистью руки.  Кисточку ставить вертикально.  Сделать несколько тычков без краски. |
| 2 | Держим кисточку вот так:  Это трудно?  Нет, пустяк!  Вправо-влево, вверх и вниз  Побежала наша кисть.  А потом, а потом  Кисточка бежит кругом.  Закрутилась, как волчок.  За тычком идет тычок! | Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту.  Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе |
| 3 | ***«Курица*** *с* ***цыплятами»***  Вышла курочка-хохлатка,  С нею жёлтые цыплятки.  Квохчет курочка: ко-ко,  Не ходите далеко.  Лапками гребите,  Зернышки ищите. | Дети выполняют движения в соответствии с текстом. |
| 4 | ***«Конь»***  Конь меня в дорогу ждёт  Бьет копытом у ворот.  На ветру играет гривой  Пышной, сказочной красивой.  Быстро я в седло вскочу  Не поеду - полечу  Цок-цок-цок, цок-цок-цок  Там, за дальнею рекой  Помашу тебе рукой. | Постукивание пальцами рук по столу.  Махи руками в стороны.  Постукивание пальцами рук по столу  Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.  Помахать ладонями обоих рук. |
| 5 | ***«Птички».***  Птички полетели,  Крыльями махали,  На деревья сели, Вместе отдыхали. | Большой палец отогнуть в горизонтальное положение,  Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.  Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами  Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же, что и на первую строчку. |
| 6 | ***«Рисовали -1».***  Мы сегодня рисовали  Наши пальчики устали  Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем  Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь. | Ритмичное сжимание кулачков обоих рук.  Встряхивание кистями рук  Свести и развести ладошки рук.  Имитировать забивание гвоздика. |
| 7 | ***«Утята».***  Встали как-то утром в ряд  Десять маленьких утят.  Посчитались, удивились,  На две группы разделились.  Перышки почистили,  Головками повертели,  Червячка склевали,  К речке побежали***.*** | Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.  Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.  Руки в стороны, пальцы растопыренные  Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.  Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.  Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу. |
| 8 | ***«Цветки».***  Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают*.* | Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево.  Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад. |
| 9 | ***«Рисовали - 2».***  Мы сегодня рисовали  Наши пальчики устали  Пусть немного отдохнут  Рисовать опять начнут  Дружно локти отведем  Снова рисовать начнем | Ритмично сжимать и разжимать кулачки обоих рук.  Развести локти и снова свести вместе. |
| 10 | ***«Теремок».***  Стоит терем-теремок  Между двух лесных дорог.  В этом тереме тетери  Захотели печь пирог.  Если любишь пироги  Заходи, заходи. | Сложить из ладоней «крышу»  Протянуть руки вперед  Помахать ладонями скрёстно  1-ми пальцами круговые движения  «стряпать» хлопки |
| 11 | ***«Дом».***  На опушке дом стоит,  На дверях замок висит,  За дверями стоит стол,  Вокруг дома частокол.  Тук, тук, дверь открой!  Заходите, я не злой. | «Домик» из ладоней  Руки в «замок»  Правый кулак накрыть левой ладонью  Скрестить ладони перед собой  Правым кулачком по левой руке  Открыть «воротики» вертикально. |
| 12 | ***«Кузнец».***  Ой, кузнец-молодец  Захромал мой жеребец.  Ты подкуй его опять.  Отчего не подковать.  Вот гвоздь, вот подкова  Раз, два и готово. | Зовем к себе руками  Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат  Стучать кулачками  Круговые движения руками  Выставить поочередно каждую ладошку хлопки |

Приложение 3

**КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ**

**ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**Кружок «Мастерилка», педагог дополнительного образования: Вялых С.Ю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя**  **ребенка** | **Знание характерных особенностей промыслов** | | **Навыки работы с различными материалами** | | **Умения выполнять работу по алгоритму** | | **Умение выполнять работу самостоятельно** | | **Общие знания о народном искусстве** | | **Умение работать в мини - коллективе** | | **Итого** | |
| **Период** | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | **н** | **к** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Обработка результатов:**

Высокий уровень - 4 балла

Средний уровень - 3 балла

Ниже среднего – 2 балла

Низкий уровень - 1 балл